

Installation du MATERIEL pour les dessins en direct

Ce que le dessinateur amène :



Un lecteur de document ("visualiseur" ou "banc-titre") de modèle WolfVision VZ-8+ qui permet la captation d'un dessin réalisé en direct sur papier et sa projection sur grand écran. Ce matériel se connecte au vidéoprojecteur.

Un mini-écran de prévisualisation se branchant sur le port Video du banc-titre.



Ce dont le dessinateur a besoin

- Un espace de travail sur une table soit en régie, soit dans la salle dans un endroit discret (cotés, fond ou scène - à convenir) d'où on aperçoit les orateurs. En salle, une nappe étouffera le bruit des feutres heurtant la table...

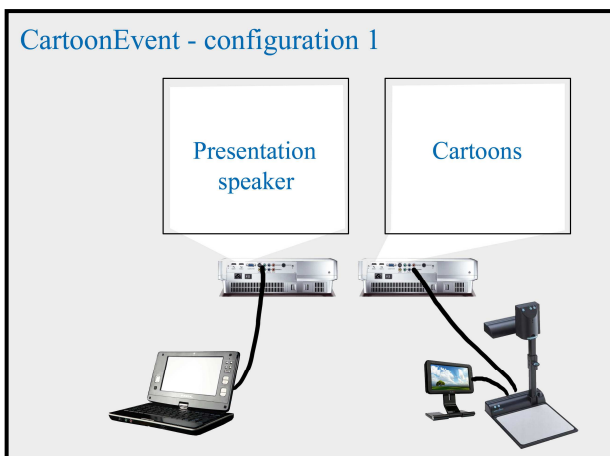
- des câbles pour une bonne connectivité banc-titre / vidéoprojecteur : grâce aux sorties RCA-Video, S-video ou VGA

- un moyen de contrôle du signal envoyé au vidéoprojecteur : il faut pouvoir créer un effet de surprise en projetant rapidement un dessin au milieu d'une présentation PowerPoint.

Si un écran et un vidéoprojecteur sont dédiés exclusivement aux dessins, alors il faut juste pouvoir le contrôler facilement (télécommande, occultation de l'optique, signal en régie) – Illustré ci-dessous en « configuration 1 »

S'il y a un seul projecteur pour toutes les sources, il faut pouvoir contrôler la vidéoprojection pour passer aisément et si possible sans délai de la source banc-titre à la source PowerPoint. Parfois, la commande manuelle du beamer (ou sa télécommande) suffit mais c'est capricieux. La meilleure solution est d'installer un commutateur (ou switch) soit près du dessinateur, soit en régie. - configuration 2

NB : Le système le plus simple est le meilleur



Idealement :

- Un écran de retour pour les orateurs et présentateurs qui pourront donc aussi voir les dessins
- Un autre écran de prévisualisation si vous utilisez le port Video pour la captation principale

Pensons aussi à

- Une bonne connexion audio (interphone) ou visuelle avec le réalisateur, spécialement dans le cas où le dessinateur ne gère pas lui-même l'incursion des dessins
- Un casque de traduction le cas échéant
- Une arrivée de courant à 3 prises
- Une lampe si la salle est plongée dans le noir total (bien que le banc-titre soit équipé de néons, cela peut être pratique)

- NB: En cas de travail en régie fermée, un retour audio de la salle (saisie par un micro d'ambiance) renseignera sur les réactions du public, ... C'est important de sentir l'atmosphère générale et de se nourrir des feedback

En cas de question ou pour mettre au point des détails, merci de contacter le propriétaire du matériel : Jean-Philippe Legrand – dessinateur « Aster » au +32-80-64 32 08(fixe) ou au +32-475-33 71 24 (mobile).