

## Installation du MATERIEL pour les dessins en direct d'Aster



### Ce que j'amène :



Un lecteur de document ("visualiseur" ou "banc-titre") de modèle WolfVision VZ-7D qui permet la captation d'un dessin réalisé en direct sur papier et sa projection sur grand écran. Ce matériel se connecte au vidéoprojecteur (appelé aussi "beamer" ou "barco") qui sert à projeter les présentations

J'installe aussi un petit écran de prévisualisation (pour le centrage correct des dessins avant projection). Il occupe la sortie video RCA de mon banc-titre, dont voici une photo



Connectique : 1 sortie Video Composite  et 1 sortie Y/C ou S-Video 

### Ce dont j'ai besoin

- Un espace de travail sur une table soit en régie, soit dans la salle dans un endroit discret (cotés, fond ou scène - à convenir) d'où on aperçoit les orateurs. En salle, une nappe étouffera le bruit des feutres heurtant la table...

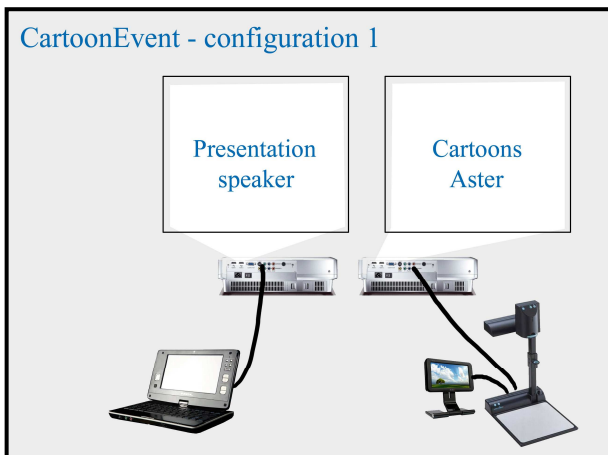
- une bonne connectivité banc-titre / vidéoprojecteur : soit en utilisant la sortie S-Video de mon banc-titre, soit en utilisant sa sortie Video composite dédiée au moniteur de prévisualisation. Dans ce 2<sup>ème</sup> cas, il convient alors de dédoubler le signal Video pour me permettre de rebrancher mon moniteur, soit m'installer un autre moniteur de contrôle.

- un moyen de contrôle du signal envoyé au vidéoprojecteur : je dois pouvoir créer un effet de surprise en projetant rapidement un dessin au milieu d'une présentation PowerPoint.

Si un écran et un vidéoprojecteur sont dédiés exclusivement aux dessins, alors il faut juste pouvoir le contrôler facilement (télécommande, occultation de l'optique, signal en régie) – Illustré ci-dessous en « configuration 1 »

S'il y a un seul projecteur pour toutes les sources, il faut pouvoir contrôler la vidéoprojection pour passer aisément et si possible sans délai de la source banc-titre à la source PowerPoint. Parfois, la commande manuelle du beamer (ou sa télécommande) suffit mais c'est capricieux. La meilleure solution est d'installer un commutateur (ou switch) soit près du dessinateur, soit en régie. - configuration 2

NB : Le système le plus simple est le meilleur



### Pensons aussi à

- Une bonne connexion audio (interphone) ou visuelle avec le réalisateur, spécialement dans le cas où je ne gère pas moi-même l'incursion des dessins
  - Un casque de traduction le cas échéant
  - Une arrivée de courant à 3 prises
  - Une lampe si la salle est plongée dans le noir (bien que le banc-titre soit équipé de néons, cela peut être pratique)
- Et enfin
- Un écran de retour pour les orateurs qui verront apparaître les dessins et pourront les lire.

- NB: En cas de travail en régie fermée, un retour audio de la salle (saisie par un micro d'ambiance) renseignera sur les réactions du public, ... C'est important de sentir l'atmosphère générale et de se nourrir des feedback

**En cas de problème ou de question, contacter l'auteur directement et en toute simplicité :**  
**Jean-Philippe Legrand – pseudonyme « Aster » au +32-80-64 32 08(fixe) ou au +32-475-33 71 24 (mobile).**

